EL COPO

Boletín de la ASOCIACION DE VECINOS DE EL PALO
APARTADO DE CORREOS 6011 - Nº 23 - MARZO - 83

EL CONCEJAL PROTESTA

QUÉ ES EL TALLER DE CULTURA

La vida del Niño lás Moras

EL COPO 023 MARZO 1983

DIRECTORIO

Página 01 Portada “la vida del Niño de las Moras”

Página 02 Editorial “Cada día mejor”

Página 03 El concejal nos escribe

Página 04 Desacuerdo con el concejal

Página 05 Cronología de la plaza

Página 06 ¿Que es el taller de cultura?

Página 07 La vida del Niño de las Moras

Página 08 Allí “Tenia formado un buen trajín”

Página 09 Al moral me voy , del moral me vengo

Página 10 Noticias “Nuestra junta directiva 83

Página 11 Jorge Guillen

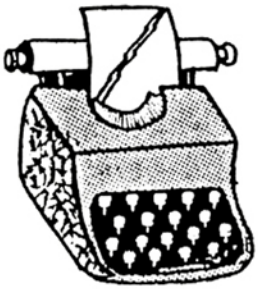
Página 12 Noticias “Marenguito los primeros”

Página 13 Colectivo de maestros

Página 14 Publicidad

Página 15 Publicidad

Página 16 Contraportada “Homenaje a Antonio Machado”



editorial

"EL COPO" CADA DIA MEJOR

Poco a poco esta revista va ganando ese carácter que todos pretendemos que tenga dentro de nuestro barrio.

El papel de revista popular dispuesta a la información de todos, como herramienta de comunicación en el barrio; se cumple cada día más, prueba de ello es este nº de Marzo. En él encontramos más colaboraciones que de costumbre y esto es lo que le da ese carácter popular.

Nos sentimos orgullosos de publicar hoy un manuscrito original del poeta Jorge Guillén dedicado a un grupo de poetas paleños y a la Asociación de Vecinos de El Palo.

Estos poetas paleños visitaron a Jorge Guillén, el 22 de Diciembre para rendirle homenaje en su nombre y en el de la Asociación, entregándole un cuaderno de poesía elaborado por ellos.

Este colectivo de poetas forman el Taller de Teatro y poesía de El Palo, y nos explican cuáles son sus proyectos culturales.

También hemos recibido una carta del Concejal Manuel Ramírez, contestando al Editorial del último número de El Copo. Junto a este escrito publicamos la contestación de la Junta Directiva de la Asociación.

Podrás encontrar además,
noticias de los Marenguitos, el colectivo-pedagógico, luz en la carreterilla, y muchas cosas más.

Esperamos que te guste vecino.■

CONSEJO DE REDACCION
MANOLO GUIRADO
PURA BARRANCO
MAVI ROMAN
PEPE PEREA
JUAN. JESUS MARTIN
MIGUEL LOPEZ

El Concejal nos escribe

En el boletín de la Asociación de-Vecinos de El Palo nº 22 de Febrero - del 83: en su editorial firmados por-Mavi Román y Juan Jesús Martín, se hace una dura crítica a la gestión llevada por mí sobre la Plaza del Niño - de las Moras, con la que no estoy en absoluto de acuerdo por una serie de-razones, las cuales expongo a continuación:

1º) No es cierto que la 2ª fase de la plaza lleve cuatro años esperando. (En la pág. 11 de la misma revista se dice que hace pocos meses ...) . Yo - digo que hasta 1º de Enero de este -- año no se terminó el proyecto de la - 2ª fase de la plaza "a gusto de la -- asociación de vecinos".

2º) Lo que hay actualmente en la - plaza lo ha hecho sólo y exclusivamente el Ayuntamiento y por tanto no ha contado con la ayuda de nadie, como - vosotros decís en vuestro editorial.

3º) La primera fase se apoyó en un pleno y la segunda todavía no se ha - hecho; por tanto también es falso que se haya aprobado en numerosos plenos-(se ha aprobado en el pleno ordinario de Febrero).

4º) Para estos dos representantes-de la asociación de vecinos 5 millones no es nada. Yo tengo que deciros-que para el Ayuntamiento de Málaga - una peseta es mucho dinero.

5º) "Nunca" prometo algo que no - pueda cumplir, y todo "absolutamente-todo" lo que hay en la plaza, se ha - hecho gracias a mi gestión (como es - mi obligación, por supuesto). Me puedo equivocar en fechas, pero, no en - cumplir lo que he prometido.

6º) La junta de festejos compró -- los juegos infantiles, no a petición-de la asociación sino, a la de este - concejal y la de todos los miembros - de la junta, y por supuesto con la intención de ponerlos al otro día cosa-que no ha podido ser y no por mi culpa (juegos que están en perfectas condiciones embalados, para ponerlos en-su día).

7º) El concejal Manuel Ramírez Jiménez NUNCA ha dicho una mentira a nadie y desde que soy concejal voy to-- dos los lunes a las 7 de la tarde a - la tenencia de alcaldía de El Palo. - Me puedo equivocar en una fecha pero-"NUNCA HE ENGAÑADO NI MENTIDO A NA--- DIE".

Para terminar tengo que decir que cuando este concejal termine su mandato habrá hecho posible con su gestión que El Palo tenga solucionado ó en vías de solución, bien por el Ayuntamiento, bien en colaboración con otros organismos públicos ó privados, realizaciones por valor de más de 200 millones de pesetas, teniendo en cuenta, que soy concejal desde el 8 de noviembre de 1.980 y que para mí una peseta es mucho dinero.■

Un cordial saludo,

Fdo. Manuel Ramîrez Jiménez.

Desacuerdo con el concejal

<u>SOBRE LA PLAZA DEL NIÑO DE LAS MORAS</u>

Al Concejal del barrio:

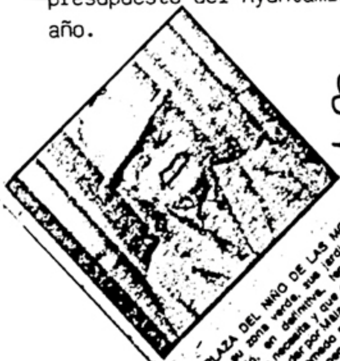
Sin ánimo de polémica, y con el deseo de aclarar lo que ha podido quedar oscuro, vamos a puntualizar algo sobre el editorial de Copo anterior, y la contestación que del mismo haces:

1º) El editorial firmado por dos miembros de la Asociación, recogía el sentir de muchos vecinos que se habían expresado de forma parecida; la Junta firma el presente.

2º) Ya en 1.977 el Ayuntamiento de UCD prometió reconstruir la Plaza. Al nuevo Ayuntamiento se le pidió en Febrero de 1.980 que lo hiciera, y encontramos voluntad y decisión en la concejala Pilar Oriente, quien efectivamente la inició. Se llegó al acuerdo que tras las obras de la primera fase, empezarían las de la segunda, sin interrupción. Porque la plaza es sólo una, (hasta lleva el mismo nombre).

Queremos decir por si no lo sabías, que el conjunto ha contado con la aportación económica de Demófilo Peláez y de la Junta de festejos; y con el ofrecimiento y apoyo de otros colectivos del barrio.

3º) El costo de los cinco millones de la plaza (2ª fase) es el 0,29% de la emisión de la deuda pública Municipal, y menos de la milésima parte del presupuesto del Ayuntamiento en un año.



LA PLAZA DEL NIÑO DE LAS MORAS tendrá su zona verde, sus jardines, su alumbrado, en definitiva, tendrá todo aquello que necesita y que en estas columnas de "Andar por Málaga" hemos denunciado y reclamado en varias ocasiones. Dios nos libre pensar que en el Ayuntamiento y que Pilar Oriente, nos ha leído y nos ha complacido. El mérito es de la asociación de vecinos, y de la propia Pilar Oriente y del concejal delegado de la barriada de Miraflores del Palo.

Lo importante, es que en el último pleno se ha hablado y se ha aprobado el enjardinado de la plaza del cantaor Niño de las Moras y de que la zona será aun más linda. Es demasiado, pero justo. ¡El Palo es un barrio olvidado, y remozado y embellecido. En manos de una mujer, está. Esperemos sus ... y sus logros.

Sol de España 26-Sept. 80

4º) No hemos dicho que los juegos-se comprasen a petición nuestra; pero recuerda que la plaza (1ª y 2ª fase) se empezó antes de que fueses conce--jal, y que a su realización han con--tribuido muchas personas. Un mínimo - de modestia obliga a reconocerlo así.

Si alguna vez se termina, ten por-seguro que a ello habrá contribuido - también con sus sugerencias y crí--cas la Asociación de Vecinos.

5º) Con el tema de la plaza no he-mos pretendido hacer un balance de tu gestión como concejal en el barrio ni tampoco criticarte a tí personalmente. Conocemos obras iniciadas con tu es--fuerzo, las cuales hemos felicitado.

Pero lo que también afirmamos y po-demos demostrar con datos, escritos y testimonios, es que la gestión de es-ta plaza ha sido desastrosa. Que te - has equivocado, has prometido plazos-incumplidos, realidades que aún son - proyectos, y que por eso, hoy, en es-te tema nos encontramos desilusiona--dos, y nos hemos sentido engañados.

Seguimos esperando la pronta reali-dad de una plaza digna, terminada co-mo El Palo se merece; te saludamos -- cordialmente,

LA JUNTA DIRECTIVA.

CRONOLOGIA DE LA PLAZA

Febrero del 80: Petición de que se re construya la plaza.
Junio del 80: Planos Municipales de - la 1ª y 2ª Fase.
Octubre del 80: SUR del día 5 informa sobre la construcción de LA NUEVA PLA ZA DEL NIÑO DE LAS MORAS (1ª y 2ª fa-se).
Octubre del 80: EL COPO nº 0 en porta da: "Por fin conseguimos la plaza".
Julio del 81: Se inaugura la plaza -- sin terminar la 2ª fase.
Octubre del 81: El concejal dice que-terminará antes de Diciembre del 81.
Abril del 82: En EL COPO nº 13, en -- portada se protesta, porque la plaza-no está aún terminada, y por la forma en que se pretende dejar.
Julio del 82: Nuevo plano de la plaza que ahora sí cuenta con la felicita--ción de la Asociación de Vecinos.
Diciembre del 82: El Concejal promete que iría a la comisión del viernes in mediato. El proyecto no fue a la comi sión.
Enero del 83: El Concejal promete que iría al Pleno de Enero y que la plaza se empezaría al final de Febrero. El-proyecto no fue al Pleno.■

¿Que es el Taller de Cultura?

Talleres de la cultura. COMUNICADO A LOS VECINOS DE EL PALO.

El sentimiento de cómo entender la situación creadora, el desasosiego, la luz tenue del animalismo más encauzado, la aberración del mundo, la lucha cotidiana, - la liberación del cuerpo.

ACCION TALLER DE TEATRO
DELCO TALLER DE POESIA

ATENEO
CINECLUB
RADIO
DISCOFORUM

Los talleres de la cultura están situados en calle Calvario 26.
Arriba hemos enumerado algunas de las actividades que nos gustaría realizar.

Somos un taller de teatro, lo componemos: Maite, Miguel Angel, Keko y Marcoantonio. Nos estamos preparando físicamente y buscando objetivos, - formas de actuación. Apoyamos cualquier actividad en favor de la libertad individual y colectiva: reivindicamos la fiesta popular.

Objetivos: Desmitificación del ambiente
Recuperación del rito

fiesta marinera, fiesta en el palo
buscamos la noche marenga

Existe también un taller de poesía, compuesto por: Jesús Porras, Keko Juan Manuel Calvo, Marco Antonio Vargas. Con nosotros colaboraron Pepe - Porras, Miguel Castro, Pura Barranco, Miguel Angel Barba y, ahora, van a colaborar en un próximo cuaderno en homenaje a Jorge Guillén: Kepa y José Antonio.

Queremos organizar recitales de poesía, donde presentar a nuestros -- poetas y ver aquello que escriben. Y sugerimos también, mesas redondas , contactos con la radio y con cualquier medio de expresión, sesiones de - música, cine, lecturas ....

A largo plazo apuntaríamos hacia un Ateneo con Biblioteca y subvenciones adecuadas para su funcionamiento.

Queremos colaborar con grupos de trabajo; consideramos temas de URGENCIA: La Educación
y la Ecología

Si te interesa todo ésto, dirígete
a la asociación de vecinos o escribe
a talleres de la cultura, Calvario 26
Ponte en contacto con nosotros. Necesitamos
sugerencias.■

S A L U D.

La vida del Niño las Moras

No hace muchos años, aún se oía el sonoro vocear del chiquillo, "tiznao" cara y manos, con el zumo del fruto, que también adornaba de esplendidos lamparones la ya mugrienta blusa, pregonar por calles y plazas:

¡¡Moras, "mauritas"...las moras!!

Mas no siempre se proclamó de igual manera el exquisito sabor de la jugosa y entintada mora. Juan Rodríguez Mingorance (el "Niño de las Moras") aún está con nosotros. A los 82 años disfruta feliz memoria.

Aquí lo tienes para contarnos su historia. Es simpática figura. De menguada talla, magro de carnes, achaparrado. Ancha cara, curtida por el sol malagueño de 82 veranos, surcada por múltiples arrugas, lucen en ella unos ojuelos pequeños y vivaces. A pesar de sus años, ni es escasa la cabellera, ni blanca del todo. Es locuaz y recuerda sin esfuerzo.

"Nací en la barriada de El Palo, en el Callejón del Altillo, número 11, hace 82 años. Hijo de familia de pescadores, con siete años me llevaba mi padre (que también era marengo) a tirar de las cuerdas del copo. Me daban una peseta de jornal.

Un día estaba la barca "vará" porque el tiempo no era bueno para echar la red y el patrón, que sabía que yo "apuntaba" algo en el cante, me dice: "¡Juanillo, "cántamos" una coplilla!"

Como es natural, me arranqué con unos verdiales para agradar a mi patrón, y no más que terminar "bemos llegá" a unos señores que se dirigen al amo diciéndole:

- Amigo, ¿cuánto puede valer el copo que van a sacar?

- Esto es una lotería. Lo mismo "pué" valernos mil pesetas que veinte "rales".

El señorito echa mano a la cartera, saca unos billetes y le responde:

- Aquí tiene usted mil quinientas pesetas para que las repartan y hoy descansen. Pero con la condición de que deje con nosotros ese niño que cantaba.

El patrono vió el cielo abierto y me dice:

- Juan, vé con estos señores.

Me llevaron a un ventorrillo que estaba muy próximo a la barca, junto a la playa. - El ventorrillo de Miguel "el-de la sardina". Por el sitio-donde está hoy el restorán -- "Casa Pedro".

Allí tenían "formao" un -- buen "trajín". Cuatro o seis-amigos rodeaban las mesas,con no pocas botellas de manzanilla y los "chatos" correspondientes.

Comencé a "cantá" y aque-- llos señores me escuchaban -- "más callaos que en misa", ca da copla la coreaban con -- "olés" y piropos de "toas" -- clases:

- ¡Así cantan los ruiseñores! ¡Viva quien sabe! ¡Viva el ta lento!

Por cierto, lo que más me-jalearon fueron unas malague-ñas estilo Chacón y otras -- "abandolás" de Juan Breva, -- que recuerdo hasta la letra:

Tiene tan malas s'entrañas
Que gozaba en mi agonía;
Pero el día ha de "llegá"
Que vengas en busca mía
Pero no me encontrarás.

sigue en la fotocopia

Como si fuera un teatro - "ensayao" detuvo el paso el - "chavea" y contestó:

¡Ay papaíto!,yo no"pueo andá"
Se m'ha roto la "alpargata"
y "m'h'e" "clavao" un "cristá".

Al "terminá" la criatura,- le responde el berzero con -- aire de fandango:

Haz un esfuerzo
que es tarde,
y en la calle de Mármoles
unas nuevas
te voy a "comprá".

Escuchaba "embobao" aquella conversación "cantá" cuando - me doy cuenta que de "toas" - las puertas y "toas" las boca calles comienzan a salir muje res que "en menos que se santigua un cura loco", le com-- pran "toa" la mercancía.

"Sentao" en una piedra pen sé, un buen rato, en lo que - había visto. Vendí las moras-como pude y aquella noche me-

costó trabajo dormir. Dando - "güertas" en la cama pasé la noche y reinando siempre en - lo mismo. Yo me decía: "Juan, tú que apuntas bien el cante- y tiene "güena" voz ¿por qué- no pruebas a "pregoná" cantando? y así lo hice".

A la siguiente mañana,bien temprano, me fuí con el canasto al huerto donde me dejaban las moras "pa vendé". Eché - "andá" carretera "alante" trajinando con qué letra cantaría y se me ocurrieron dos coplas que con el pasar del tiempo repetí cientos de veces.

"No má" llegué al Limonar, me planté en una esquina y lancé al aire mi pregón:

Asomarse a los "barcones"
Mujeres guapas y hermosas
Y veréis vendé las moras
¡¡Moras,mauritas... las moras!!

Más "alante" ya entrando - en el Camino Nuevo, pregoné - la otra letra:

Al moral me voy
del moral me vengo,
al amo las compro
por las calles las vendo...
¡¡Moras mauritas... las moras!!

En un santiamén vendí las- moras. Mi canto era por malagueñas "asoleás". El que no - me compraba, sólo por oirme - detenía su paso.

Empecé a tomar fama por - las coplas y "too" el mundo - conocía en Málaga al "Niño de las Moras". Me requerían y - compraban "na má" que por oirme. Así pasé unos años, hasta que un día, yendo por Atarazanas, en un cafetín que había- frente al Mercado, unos señores, que en las mesas de la - acera tomaban café, me llamaron "p'a oí" mi pregón.

"Niño", me dice uno de - ellos. "Pregona, que moras no queremos... sólo queremos el cante".

Eché mi copla y al terminar, se levanta el señorito , le da un puntapié a la cesta de las moras, que rodaron por la acera, manchándola "toa". Al ver la cara de pena que puse, me echa el brazo al hombro diciendo: "No te apures,- vente con nosotros". Suben en un simón y me llevan a "Las - Terrazas", ese ventorrillo - que está más arriba de la Ciudad Jardín. Allí estuve dos - horas cantándoles. Me regalaron 1.000 pesetas y no "pué -

osté" figurarse cuántos elo-- gios hicieron de mi cante. -- Desde aquel momento la suerte estuvo "echá". Yo, había "na- cío p'a cantá". Y así lo hice.

A partir de entonces fuí - tomando fama de "cantaó" y en todas partes me llamaban. Re- corrí España ganando dinero , que como los del sacristán -- "cantando se vienen y cantan- do se van". Trabajé en cafés- cantantes y teatros de Madrid, Barcelona y varias provincias, junto a don Antonio Chacón, - Juan Breva, "La Niña de los - Peines" y otros artistas, -- "aplaudío" y "festejao" de -- sus públicos.

El recuerdo nostálgico de los triunfos y el eco de las- palmas y olés, como remoto -- eco martilleaban sus oídos. - Al referir el pasado lo hace- balbuceando y unas lágrimas - empañan los vivaces ojillos.■

Cartel anunciador del homenaje al "Niño de las Moras". Teatro Cervantes. Málaga, 5 Noviembre 1967.

Este articulo ha sido extra- ido del libro: "Pregones y cantares de Málaga"

noticias

NUESTRA JUNTA DIRECTIVA - 83

Reunidos en asamblea general de es ta Asociación, celebrada el día 5 de Febrero-83. Donde el orden del día -- consistió en los siguientes puntos:

a) Información de Vocalías:

- Acción Pública.
- Cultura.
- Enseñanza.
- Sanidad.

b) Elección de Junta Directiva. Quedó compuesta por:

Presidente: Antonio Rodríguez Carmona
Vicepresidenta: Ascensión Gómez Sánchez
Secretaria: Consuelo Serrano Serrano
Tesorería: Mª Victoria Román Rodríguez
Federación: Fco. Javier González
Boletín: Miguel López Castro
Vocal Urbanismo: Juan Jesús Martín
Vocal Sanidad: Cristóbal Oliva
Vocal Enseñanza: Jacinto Mataña Campiña
Vocal de Cultura: Fco. Toledo.

Con una representación en asamblea suficiente para el desarrollo de la - misma.

MUNDO y VIDA con ojos de felino
CANDOR. MUSICA y VERSO de las COSAS
donjorgianas. MELODIA festiva. La PAZ
del CUERPO a tono con su ENTORNO. CANTICO.

¿ Verdad que sí, don jorge?

Amén

JORGE GUILLEN

Taller de Teatro y Poesía

Barriada de EL PALO

– me suena bien decir jorge guillén –.

Jorge Guillén
Con una "envidia" que no disimulo
porque usted tiene muchos años
en el futuro que será fructífero,
J. G.
Málaga 22 de Diciembre de
1982

La pequeña silueta desapareció del pensamiento del hombre delgado, que reclinado sobre el sillón, parecía parte de él y, en algún sentido, explicación solemne de todo lo que nos rodeaba .
Chocho, decía, estoy chocho, y, ¿ qué voy a hacer en los próximos años con este chochez?. Don jorge, qué delicia de chochez y de reposada concomitancia con lo vivido y conocido y vivo: el agua.

El mediterraneo avanza su luz
hasta Guillén

calma
y fuego tempestuoso
Guillen don jorge
es la prolongación de la armonía

Cuando la luz artesana de la materia
es una proyección hacia el espacio

don jorge
es el grito que se aproxima a la desazón de la palabra
don jorge gallo de la palabra y VOZ
y un canto al ser
que renace ritmo de la POESIA sin roces
fuera de contagio
o más contagiada que nunca.

NOTICIAS

MARENGUITOS LOS PRIMEROS

En El Copo del mes pasado entrevistabamos a un miembro de los Marenguitos. En aquél momento ninguno pensábamos en que pudiera quedar en tan buen lugar dentro del concurso de Murgas y Comparsas. Sí, el primer premio ha sido la justa recompensa a estos vecinos paleños, por su dedicación y esfuerzo para la recuperación de las fiestas populares.

Las actuaciones de los Marenguitos vienen siendo arrolladoras y prueba de ello, es ese 2º puesto que han conseguido en los Carnavales de San Pedro de Alcántara, semanas después de haber conseguido el 1º en los Carnavales de Málaga.

Esperemos que esto sirva para animar a otros vecinos a crear nuevas Murgas y Comparsas, para el El Palo recupere el papel que jugó en los años 30 dentro de los Carnavales de Málaga.

Dicho esto no se nos puede escapar hacer una pequeña crítica a la falta de voluntad y dedicación por parte del Ayuntamiento en estos Carnavales. Por no extendernos en hacer un análisis minucioso y exhaustivo diremos que el Sábado día 12 (día más fuerte de Carnaval) el Ayuntamiento soltó los cohetes a las 11 cortando la actividad, solo quedamos en el Parque todos los que creíamos que lo de Carnaval iba en serio y que dispondríamos de toda la noche para divertirnos.

Lo más grave fue que a pesar de estar todo el parque lleno de murgas y comparsas espontáneas y grupos de amigos, a las 12 de la noche se abrió el tráfico a los coches. Por supuesto que se hizo lo propio por parte de los carnavaleros, "un corte de tráfico" a los gritos de "todo el mundo quiere carnaval". Aunque el parque quedó pronto despejado de coches; esto fue el puntillazo que abstuvo al "personal" que poco a poco se fue evaporando totalmente desilusionado.

LUZ Y SEMAFOROS EN LA CARRETERILLA

ALUMBRADO Y SEMAFOROS EN LA CARRETERILLA.

Están ya iniciadas las obras de Alumbrado y Semaforización del Paseo Marítimo. En el Palo, ya hemos visto por la carreterilla abrir las bases de las farolas y asomar los tubos amarillos. Las obras las realiza el M.O.P.U. con un presupuesto de 50 millones de pesetas para Alumbrado y 30 millones de pesetas para Semaforización.

COLECTIVO DE MAESTROS

En nuestro barrio hay un grupo de maestros y maestras, integrados en la vocalía de cultura de la asociación de vecinos, que forman el "Colectivo-pedagógico del Palo".

Este colectivo ha organizado unas Jornadas Pedagógicas, estructuradas en tres ciclos:

1.- El Teatro en la escuela: la dramatización.
2.- El papel maché.
3.- Técnicas de impresión en la escuela.

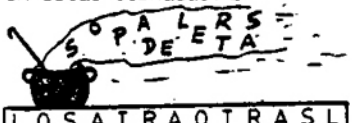
El primer ciclo fue los días 15,16 y 17 de Febrero y se reunieron una treintena de maestros y maestras, trabajando en esos días la teoría y la práctica del teatro en la escuela.

El segundo ciclo de papel maché será los días 1, 2 y 3 de Marzo a las 7 de la tarde en el colegio Platero.

Nos iniciaremos en las técnicas básicas del papel maché: -marionetas, -cabezudos, máscaras ...

Y el tercer ciclo: Técnicas de impresión en la escuela se realizará los días 12, 13 y 14 de Abril.

Animamos a todos los maestros y maestras del barrio y a todos los interesados en estos temas participen en estas Jornadas.■



L	O	S	A	T	R	A	O	T	R	A	S	L		
A	A	G	F	S	A	V	E	U	C	S	A	L		
S	T	L	E	L	A	P	M	A	O	S	N	N		
P	E	A	L	U	A	O	R	T	P	A	I	M		
P	U	V	R	I	S	M	E	R	R	E	M	I		
O	C	I	E	M	F	I	O	C	S	O	Z	M		
E	S	Ñ	O	O	S	T	A	S	T	A	A	Z		
T	A	A	S	T	E	I	N	U	C	T	R	T		
G	L	T	A	G	F	J	L	C	T	A	A	O		
I	E	V	I	A	S	E	L	M	C	S	J	U		
D	S	D	O	J	R	P	A	E	L	D	E	R		
A	A	T	U	S	K	Ñ	Y	C	O	P	I	N		
S	L	U	C	A	P	E	L	U	S	A	T	A		

Solución del Nes pasado

VI ENCUENTRO ANDALUZ DE ASOCIACIONES DE VECINOS

El día 6 de Marzo tiene lugar en Málaga el VI Encuentro andaluz de Federaciones y Coordinadores de Asociaciones de Vecinos. En la perspectiva de unificar criterios y discutir las distintas experiencias en cada provincia, se tratarán los siguientes temas:

- Participación en el Planeamiento Urbano y Gestión.
- Valoración de los Encuentros Estatales de AA. de VV., celebrados recientemente en Madrid.
- Ruegos y preguntas.

Desde El Palo mandamos un saludo a los compañeros de Andalucía y esperamos que el encuentro sirva para avanzar en la organización y unidad del Movimiento ciudadano.■

DROGUERIA Y PERFUMERIA

Miguelito

C/. MIGUEL MOYA Nº 15
Tf. 292196 - 98

EL PALO

RELOJERO

VERGARA

C/ MIGUEL MOYA S/N. Tf. 293397
Frente al Mercado de El Palo

CONFECCIONES

CASTILLO

GÉNEROS DE PUNTO

C/. ORTEGA MUNILLA, Nº 18
Tf. 292937

EL PALO

MATERIAL ELECTRICO.
ELECTRODOMESTICOS.
T.V.-COLOR.

HERNANDEZ

EL PALO

C/. MIGUEL MOYA Nº 18
Tf. 290228

RESTAURANTE-

Galbi

NUESTRA ESPECIALIDAD ES
ATENCIÓN AL CLIENTE—

CONFECCIONES

MELISA

C/ MIGUEL MOYA S/N.
Junto al Mercado de El Palo

CRISTALERIA

JUANCO

C/ JUAN SEBASTIAN ELCANO 182-184
Tf. 292828-293616

BAR LOS MARINEROS

ESPECIALIDAD EN PESCADOS.
PAELLAS.
PLAYAS DEL PALO

HOMENAJE A

Antonio Machado

Nació en Sevilla en 1.875, y pasó su juventud en Madrid. Fue profesor de Instituto en soria, Baeza y Segovia. Al estallar la guerra civil española, su espíritu republicano le llevó a apoyar la causa del pueblo, con su verso y con su ejemplo. En los últimos días de la guerra, como tantos miles de españoles, marchó a Francia, donde murió en 1.939.

Sus aficiones como él mismo nos cuenta, fueron pasear y leer.

Antonio Machado es uno de los poetas que más ha influido en nuestra poesía contemporánea.

44 aniversario de la Muerte de Machado

Hay un español que quiere
vivir y a vivir empieza
entre una España que muere
y otra España que bosteza.

Españolito que vienes
al mundo te guarde Dios.

Una de las dos Españas
ha de helarte el corazón.

Antonio Machado.